

Franz Liszt

# Wohin?

from  
*Die schöne Müllerin*  
(by Schubert)

Moderato, più tosto Allegretto vivace

*con grazia*  
Ich hört ein Bäch - lein

*una corda dolciss. murmurando*

*sempre leggierissimo*



rau - schen wohl aus dem Fel - sen - quell

hin - ab zum Ta - le

rau - schen so frisch und wun - der - hell.

*espressivo ma sempre piano*  
Ich weiß nicht wie mir

wur - de, nicht wer den Rat mir gab,

ich muß - te auch hin -

*sempre dolciss.*

un - - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich muß - te auch hin -

un - - ter mit mei - nem Wan - der - stab. Hin - un - ter und im - mer

wei - - ter, und im - mer dem Ba - che nach, und

im - mer fri - scher rausch - te und im - mer hel - ler der Bach, und

im - mer fri - scher rausch - te und im - mer hel - ler der Bach.

*un poco rit.*

*a tempo*

*leggierissimo*

Ist das denn mei - ne Straße?

0

Bäch - lein, sprich, wo - hin?  
sprich, wo -*poco cresc.**espressivo**e poco rallent.**sempre Pedale simile*hin?  
—

Du

*a tempo*

hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz be - rauscht den

Sinn,

du hast mit dei - nem Rau - schen mir

\*

\*

\*

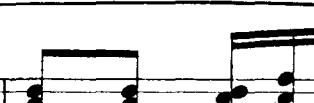
→

3

ganz be - rauscht den Sinn.

A musical score for piano and voice, featuring four systems of music. The top system shows a piano part with two staves and a vocal part with lyrics. The lyrics are: "ganz be - rauscht den Sinn." The piano part includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 8. The middle system continues with the piano and vocal parts. The vocal part has lyrics: "Was sag ich denn vom Rauschen? das kann kein Rau - schen". It includes dynamics like *poco rit.* and *dim.*. The bottom system shows the piano part with dynamics *leggierissimo*, *rit.*, and *smorz.*. The vocal part has lyrics: "sein: Es sin - gen wohl die". The final system shows the piano part with dynamics *pp* and *sempre dolcissimo e leggierissimo*. The vocal part has lyrics: "Ni - - - xen tief un - - ten ih - ren Reih'n, es". The piano part includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamics like *simile*.

sin - gen wohl die Ni - - - xen tief un - ten ih - - - ren



Reihn.

Laß sin - - - gen Gesell, laß rau - - - schen, und



wan - - - dre fröh - lich nach!

Es gehn ja

Müh - - - len



rä - - - der in je

dem kla - - - ren

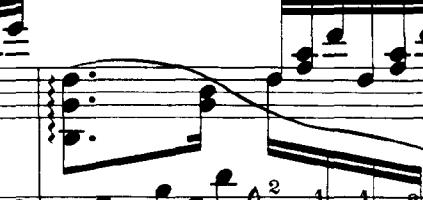
Bach,-

es



gehн ja

Müh - - - len



Bach. Laß sin - gen Ge - sell, laß rau - schen, und

8  
sempre dolce grazioso

8

B. \* B. B. \*

wan - dre fröh - lich nach, fröh - lich

8  
poco a poco perdendosi

B. B. B. B.

nach, fröh - lich nach!  
(più tosto animato)

poco rit.  
in tempo  
ppp murmurando

B. B. B. B.

3 2  
B. B. B. B.

smorz.  
mancando

B. B. B. B.