

Franz Liszt

Gretchen am Spinnrade

(by Schubert)

Non troppo Allegro

Mei - ne Ruh ————— ist
un poco marcato il canto

legato
pp.
sempre staccato
cresc.

hin, ————— mein Herz ————— ist schwer, ich fin - de, ich

legato
cresc.
decresc.

fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer - mehr!

f
decresc.

Wo ich ihn ————— nicht hab ist

pp.

mir ————— das Grab, die gan - - - ze Welt ist

pp.

mir ver - gällt, mein ar - mer Kopf ist

cresc. agitato

mir ver - rückt, mein ar - mer

f

Sinn ist mir zer - stückt.

cresc.
decresc.
smorz.

Mei - ne Ruh ist hin, mein
un poco marcato il canto

Herz ist schwer, ich fin - de, ich fin - de sie

cresc.

nim - mer und nim - mer - mehr!

decresc.

Nach ihm nur schau ich zum Fen - - - ster hin - aus, nach

pp

ihm — nur geh ich aus — dem Haus. Sein

ho - - - her Gang, — sein' ed - - - le Ge - stalt, sei - nes

pp

Mun - - - des Lächeln, seiner Augen Ge - walt, und

cresc. poco a poco ed agitato

sei - - - ner Re - de Zau - - - ber - fluß, *cresc. ed accel.*

sein Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!

f

lunga Pausa

Ritornello

poco riten.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

a tempo
un poco marcato il canto

cresc.

decresc.

p *cresc. poco* *a poco*

♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. *

fas - sen und hal - - - ten ihn und

acceler. *ff*

küs - - - sen ihn, so wie ich

legato molto appassionato

wollt, an sei - - - nen Küssen ver -

Ped. simile

ge - - - hen sollt, o könnt ich ihn

f

küs - - - sen, so wie ich wollt, an

f

sei - - - - - nen Küs - - - - - sen ver - ge - - - - - hen

First system of musical notation. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The vocal line is in a treble clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The lyrics are: sei - - - - - nen Küs - - - - - sen ver - ge - - - - - hen.

sollt, an sei - - - - - nen Küs - - - - - sen ver -

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same 7/8 time signature. The vocal line continues. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The lyrics are: sollt, an sei - - - - - nen Küs - - - - - sen ver -

ge - - - - - hen sollt:

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line ends with a colon. Dynamics include *sf* (sforzando) and *decresc. e ritard.* (diminuendo and ritardando). The lyrics are: ge - - - - - hen sollt:

Mei - ne Ruh ist hin, mein

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line continues. Dynamics include *pp* (pianissimo). The lyrics are: Mei - ne Ruh ist hin, mein

Herz ist schwer.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line continues. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo). The lyrics are: Herz ist schwer.