Henri Tomasi

SIX ÉTUDES

pour

Trompette

SIX STUDIES

FOR TRUMPET

SECHS ETÜDEN

FÜR TROMPETE

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

A L. 21568

Réf. : A H

Henri Tomasi

SIX ÉTUDES

pour

Trompette

SIX STUDIES
FOR TRUMPET

SECHS ETÜDEN
FÜR TROMPETE

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

Printed in France
Imprimé en France

A L. 21568

Réf. : AH

SIX ÉTUDES POUR TROMPETTE

SIX STUDIES FOR TRUMPET — SECHS ETÜDEN FÜR TROMPETE

par **Henri TOMASI**

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

I. SCHERZO *

♩=120

p leggiero

p

p

p

ad lib.

f

p

p

p

f

f *sempre f*

ff

* *Ecrits, réunis à LARGO et à SALTARELLE, sous le titre " TRYPTIQUE ", avec Accompagnement de Piano*

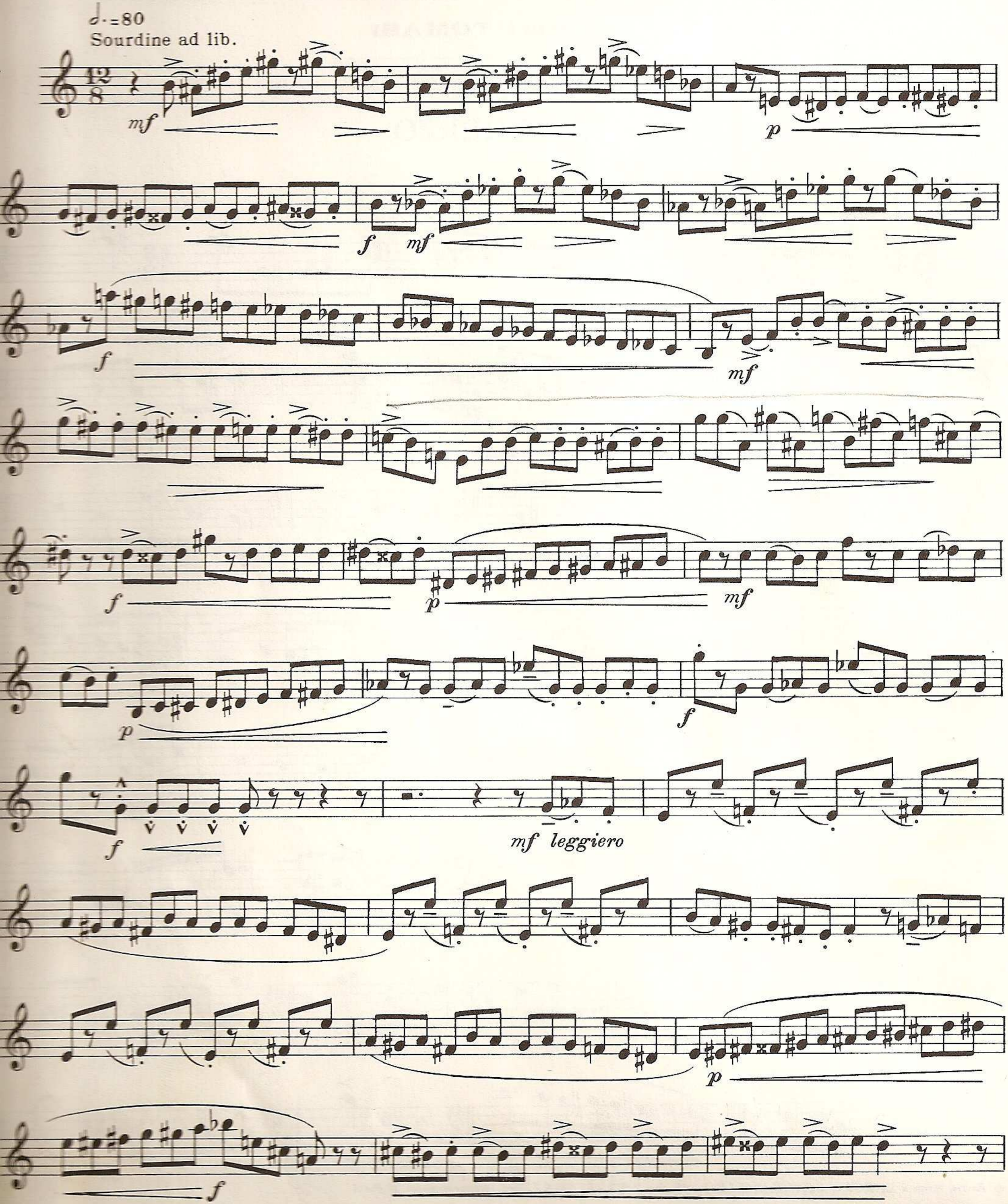
Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1955
Editions Musicales, 175 Rue Saint-Honoré, Paris.

A. L. 21.548

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

II. EN FORME DE SALTARELLE *

IN FORM OF A SALTARELLO — IN FORM EINES SALTARELLO



* Existe, réunie à SCHERZO et à LARGO sous le titre "TRYPTIQUE", avec accompagnement de Piano.

III. THÈME ET VARIATIONS

THEME AND VARIATIONS — THEMA UND VARIATIONEN

ARIA

Lento ♩= 60

Sans sourdine

mf espress.

p

mf

Sans presser

pp

Scandé, molto ritmico ♩= 116-120

f

court

f *p* *ff*

IV. ÉTUDE HÉROÏQUE

HEROIC STUDY — HEROISCHE ETÜDE

Allegro marcato ♩=116

f

f *p*

court

mf

f

p

f

p

f

mf

V. ÉTUDE CAMBODGIENNE

CAMBODGIAN STUDY — KAMBODSCHANISCHE ETÜDE

Scherzando ♪ = 116

Avec sourdine ordinaire ou "Bol"

mf molto staccato e leggiero

p

cédez

Cadence

f

Andante ♩ = 60

Bol

p espress.

mf

p

mf

ppp

Tempo 1º

Sourdine ordinaire

mf leggiero

f

p

f

p

f

VI. LARGO *

♩ = 60

p espressivo

f

pp

* Existe, réuni à SCHERZO et à SALTARELLE, sous le titre " TRYPTIQUE ", avec accompagnement de Piano.

A.L. 21568

Atelier JOLIVET, Gravure, Paris

Imprimerie Legrand & Fils - Savigny-le-Temple - 64.40.71.65 - XII 1985

EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01 - Tél. 42.96.89.11

TROMPETTE - TRUMPET - TROMPETE

(O.) – Avec accompagnement d'orchestre – With accompaniment of orchestra – Mit Orchesterbegleitung
* – Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris.

TROMPETTE, CORNET, SAXHORNS CLÉ DE SOL

Avec accompagnement de piano, sauf indication.

X*** LE CARNAVAL DE VENISE, fantaisie et variations (Arban-Petit) (7e) (si b).
* Alary. MORCEAU DE CONCOURS (6e) (ut).
Le même (si b).
Albrespic. LIED ET SCHERZO (5e) (ut ou si b).
Amellér. BELLE PROVINCE : ROUYN (2e) (si b).
– BELLE PROVINCE : SHERBROOKE (2e) (ut ou si b)
– BELLE PROVINCE : TROIS RIVIERES (8e) (ut ou si b).
– TROMPETTE FRANCAISE (6e) (ut ou si b).
Aubain. MARCHE ET SCHERZO (6e) (ut ou si b).
Balay. ANDANTE ET ALLEGRO (5e) (ut ou si b).
* – PIECE DE CONCOURS (7e) (si b).
– PRÉLUDE ET BALLADE (6e) (si b).
* Barat. ANDANTE ET SCHERZO (5e) (ut ou si b).
– FANTAISIE (5e) (mi b).
* – FANTAISIE en mi b (6e) (ut ou si b).
– INTRODUCTION ET SÉRÉNADE (2e) (baryton si b).
* – LENTO ET SCHERZO (6e) (ut ou si b).
– MORCEAU DE CONCOURS (6e) (si b).
– ORIENTALE (5e) (ut ou si b).
Bariller. CITOYEN MARDI-GRAS, légende bretonne. (6e) (ut ou si b).
Baudrier. SUITE (5e) (ut ou si b).
Beaucamp. ARLEQUINADE (3e) (ut ou si b).
* Bédouin. FANTAISIE (8e) (ut).
Beney. FLASHES (3e) (ut ou si b) (trp. et perc.).
Berghmans. TABLEAUX FORAINS (O.).
7. La Chenille (6e) (ut ou si b).
* Bigot. ÉLÉGIE ET BOURRÉE (7e) (ut ou si b).
* Bitsch. CAPRICCIO (8e) (si b).
– FANTASIETTA (4e, 5e) (ut ou si b).
* – 4 VARIATIONS sur un thème de Domenico Scarlatti (8e) (si b).
Bonneau. FANTAISIE CONCERTANTE (7e) (ut ou si b) (O.).
– SUITE (5e, 7e) (ut) (O.). – La même (si b).
* Boutry. CONCERTINO (7e) (si b) (O.).
– TROMPETUNIA (6e) (ut ou si b).
* – TRUMPELDOR (8e) (ut ou si b).
Bozza. BADINAGE (3e) (ut ou si b).
* – CAPRICE, op. 47 (7e) (ut).
– CAPRICE no 2 (6e) (ut ou si b).
– CONCERTINO (8e) (ut) (O.).
– CONTRASTES IV (5e, 6e) (trp. et cor).
* – CORNETTINA (8e) (ut ou si b).
– FRIGARIANA (6e) (ut ou si b).
– LIED (4e) (ut ou si b).
– QUATRE ESQUISSES (7e) (ut) (trp. ou trb.).
– RHAPSODIE (5e) (ut ou si b).
* – RUSTIQUES (8e). (ut ou si b).
* Brenet. INTER-SILENTIA (8e) (ut ou si b).
* Brenta. CONCERTINO (8e) (ut) (O.).
Brun (F.J.). PROMENADE (3e) (ut ou si b).
* Busser. ADESTE FIDELES, op. 83 (6e) (ut) (O.).
* – ANDANTE ET SCHERZO, op. 44 (6e) (ut ou si b).
* – VARIATIONS, op. 53 (6e, 7e) (ut) (O.).
Casanova. CONCERTO (8e) (ut ou si b) (O.).
Castérède. SONATINE (7e) (ut).
* – BREVES RENCONTRES, trois pièces (7e, 8e) (ut ou si b). – Divertissement – Pavane – Scherzo.
* Chailleux. MORCEAU DE CONCOURS (7e) (ut ou si b)
* Challan (H.). VARIATIONS (7e) (ut).
* Chapuis. SOLO (6e) (trp. fa). – La même (si b).
* Chaynes. CONCERTO (8e) (ut) (O.).
Clérisse. NOCE VILLAGEOISE (3e) (ut ou si b)
– THEME VARIÉ (5e) (ut ou si b).
Constant (F.). MINUTE (3e) (ut ou si b).
* Constant (M.). TROIS MOUVEMENTS (8e) (ut ou si b)
* Cools. SOLO DE CONCOURS, op. 84 (6e) (si b).
Coriolis (de). LA FETE A SAINT-CASSIEN (3e) (ut ou si b).
* Dallier. FETE JOYEUSE (6e) (ut ou si b).
Defaye. HUIT PRÉLUDES POUR PASSER LE TEMPS, en 4 cahiers (7e) (ut et si b).
– PERFORMANCE pour trp. ut et si b aiguë (8e, 9e). 1 seul exécutant. (O.).
* – SONATINE (8e) (si b).
Defossez. LES GAMMES EN VACANCES (3e) (ut ou si b).
* Delerue. CONCERTINO (7e) (ut ou si b) (O.).
* Desenclos. INCANTATION, THRENE ET DANSE (8e) (ut) (O.).
* Desportes. INTRODUCTION ET ALLEGRO (6e) (si b).
Donato. PRÉLUDE ET ALLEGRO (7e) (ut ou si b).
Douane. DIPTYQUE (3e) (ut ou si b).
Dubois (P.M.). CHORAL « La vieille année s'en est allée » (4e, 5e) (ut ou si b).
– CONCERTINO (7e) (ut) (O.).
* – FANTAISIE sur une chanson canadienne. (8e). (ut ou si b).
– PETIT PISTON DEVIENDRA GRAND (4e) (ut).
* Durand. MOMENT MUSICAL (7e) (si b).
* Erlanger. SOLO (5e) (trp. fa).
Feld. INTERMEZZO (3e) (ut ou si b).
* Forêt. 2 PIECES (6e) (si b). 1. Appel. – 2. Danse.
Friboulet. GAMINERIE (4e, 5e) (ut ou si b).
Gabaye. BOUTADE (5e) (ut ou si b).
– FEU D'ARTIFICE (7e) (ut ou si b) (O.).
– SONATINE (7e) (ut ou si b).
Gallois Montbrun. LIED (3e) (ut ou si b).
* – SARABANDE ET FINALE (7e) (ut).
– SCHERZO (3e) (ut ou si b).
* Gaubert. CANTABILE ET SCHERZETTO (6e) (si b).
* Gédalge. PIECE (6e) (ut).
Holstein. CHANSONS DE FLUTE (2e) en 4 cahiers.
Houdy. SARABANDE (6e) (ut ou si b).
* Hue. 1er SOLO (6e) (si b).
Ibert. IMPROMPTU (8e) (ut).
Le Boucher. SCHERZO APPASSIONATO (7e) (ut) (O.)
Legley. RHAPSODIE (6e) (ut ou si b).
Martinu. SONATINE (7e) (ut ou si b).
* Mazellier. LÉGENDE DRAMATIQUE (6e) (ut).
Merlet. LE MONDE S'OUVRE (5e) (ut ou si b).
Meyer. MOUSSAILLON MARCHE (3e) (ut ou si b).
Mihalovici. MÉDITATION (3e) (ut ou si b).
– SCHERZO-VALSE (4e) (ut ou si b).
* Mouquet. IMPROMPTU, op. 40 (6e) (si b).
* – LÉGENDE HÉROIQUE, op. 27 (6e) (si b).
Niverd. ARIA ET TOCCATA (6e) (ut ou si b).
* Ollone (d'). SOLO (6e) (trp. fa).
* Pennequin. MORCEAU DE CONCERT (6e) (si b).
* Pessard. 1er SOLO (5e) (trp. fa).
Pichaureau (Cl.). ARISTOLOCHOS (7e, 8e) (ut ou si b)
* – Le même pour trompette et orgue (7e, 8e).
Poot. HUMORESQUE (1er, 2e) (ut ou si b).
Raphael (G.). MARCHE (4e, 5e) (ut ou si b).
Rateau. SONNANT (3e) (ut ou si b).
Reutter. FANFARES (3e) (ut ou si b).
– SCHERZO (5e) (ut ou si b).
Robbins. MONT SAINT-MICHEL (4e, 5e) (ut ou si b).
* Rougnon. 1er SOLO DE CONCERT (6e) (ut ou si b).
* Rueff. FANTAISIE CONCERTANTE (7e) (si b).
* – MOBILE (8e) (ut).
* – SONATINE (8e) (ut ou si b).
* Saint-Saëns. FANTAISIE en mi bémol (Busser) (7) (si b).
– La même (ut).
* Savard. MORCEAU DE CONCOURS (6e) (si b).
Shinohara. TROIS PIECES CONCERTANTES (4e) (ut ou si b).
Szokolay. CONCERTO (8e) (O.).
* Thomé. FANTAISIE (6e) (si b).
Tomasi. CONCERTO (8e) (ut) (O.).
– SEMAINE SAINTE A CUZCO, pour trompette et trompette piccolo (1 seul exécutant) (8e) (ut ou si b) (O.).
– TRIPTYQUE (8e, 9e) (ut ou si b).
1. Scherzo. – 2. Largo. – 3. Saltarelle.
– VARIATIONS GRÉGORIENNES SUR UN SALVE REGINA pour trompette (ut ou si b) et orgue (6) (O.).
Vachey. ARIA ET MARCATO (4e).
– OSTINATI (6e) (ut ou si b).
– RÉCITATIF ET CARILLON (8e) (ut)
Victory. TRIPTYQUE pour trompette en ut ou si b et piano (8e).
Vidal. ARIA ET FANFARE (4e) (ut ou si b).
* Villette. CONCERTINO (8e) (ut ou si b).
Vittoria. CHANSON ET DANSE (8e) (ut ou si b).
Waignein. TROIS MOUVEMENTS (6e) (ut ou si b).
* Weber (A.). SONATINE BREVE (7e, 8e) (ut ou si b).
* – STROPHES (7e) (ut) (O.).
Zipoli. ARIA, recueilli et adapté par J. Charpentier (6e) (ut ou si b) (trp. et orgue).

DEUX TROMPETTES CORNETS OU SAXHORNS

Bozza. DIALOGUE (5e).
Carles. DANSE DANS LE STYLE ANCIEN (5e).
Castérède. 6 PIECES BREVES EN DUO (5e).
Clodomir. HEURES MUSICALES, 12 duos concertants et progressifs, op. 15 (Foveau).
A. 6 Petits duos (2e, 3e). – B. 6 Duos faciles (4e).
Guide (de). DUO, op. 20 (4e).
Houdy. PROMENADE (4e).
Poot. 3 PETITS DUOS (4e).

TROIS TROMPETTES

Bergmann. FANFARES HÉRALDIQUES (3e, 4e) (ut ou si b) ou 3 trp. naturelles.
Boutry. FANFARES POUR DES TEMPS LÉGENDAIRES (ut ou si b) : Partition-Parties.
Dubois (P.M.). 5 BAGATELLES (B.L. 891) : Partition-Parties.
Manouvrier. 3 PIECES POUR TROIS TROMPETTES (B.L. 912) : Partition-Parties.
Tomasi. SUITE pour 3 trompettes ut ou si b (B.L.883): Partition-Parties.

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e, assez difficile ; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy ; 4, 5, 6, moderately difficult ; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht ; 4, 5, 6, mittelschwierig ; 7, 8, 9, schwierig.